

# ALPS

Communiqué de presse, 5. Juni 2024

**Tutoyer les limites. En expédition avec Erhard Loretan**

**29.06.2024–  
16.03.2025**

**L'ALPS Musée Alpin Suisse inaugure dans la salle « Biwak » l'exposition « Tutoyer les limites. En expédition avec Erhard Loretan ». Rétrospective sur la vie et les performances de cet alpiniste d'exception qui a vécu jusqu'au bout et sans compromis sa passion pour l'alpinisme.**

Pour la première fois, l'ALPS présente au public les carnets d'expédition originaux et des extraits vidéo inédits d'Erhard Loretan qui ont été légués par la famille Loretan à l'ALPS après son décès. L'exposition « Tutoyer les limites » emmène le public dans différents postes de l'exposition tout comme un alpiniste qui part en expédition : « en route », « dans la tente », « dans la paroi », « au sommet » et « à la maison ». Loretan s'exprime par l'intermédiaire de ses nombreuses photographies, des citations de ses journaux, des films et des enregistrements audio. Ce vaste matériel donne un aperçu des performances et de la manière de penser de cet alpiniste d'exception. Outre ses succès, l'exposition met également en lumière les défis auxquels il a été confronté, ses échecs personnels et ses moments de doute. « Tutoyer les limites » fait le lien entre la quête de défis extrêmes en montagne et les thèmes sociaux actuels, en questionnant les possibilités et les limites de la performance.

### **Course au matériel et style des années 80**

Conçue dans l'esthétique des années 80 et 90, l'exposition présente des photographies grand format, des vêtements d'expédition colorés et certains des bandeaux iconiques que Loretan emportait avec lui lors de ses expéditions. Dans la tente d'expédition, les visiteurs ont accès au « walkman » et aux cassettes de Loretan avec des tubes de l'époque qu'il écoutait pour tuer le temps lors des longues attentes au camp de base. Le public n'est pas seulement mis à contribution sous la tente. A la station interactive des sommets, les visiteurs peuvent découvrir quelques grandes courses d'Erhard Loretan comme s'ils les vivaient, avec les conditions météo et les événements qu'il a dû affronter. Qu'il s'agisse de conditions météorologiques extrêmes, de situations périlleuses dans la

paroi ou des moments de bonheur au sommet, le public est au plus près de l'action et de la force physique et mentale que cela requiert.

### **Le style unique de Loretan dans l'Himalaya**

Loretan est l'un des alpinistes les plus importants de son époque. Pour de nombreuses générations, il est considéré aujourd'hui encore comme un modèle. Il a exporté un style unique des Alpes à l'Himalaya, le « style alpin », qui consiste à se déplacer rapidement, facilement et efficacement afin de minimiser le temps passé dans la « zone de la mort » à plus de 7000 mètres. Cela passait par l'utilisation de méthodes peu conventionnelles, comme la descente de l'Everest en glissant sur les fesses pour gagner du temps.

### **Perception du public**

Erhard Loretan était largement connu dès l'ascension de son dernier sommet de 8000 mètres en 1995. En 2001, il a fait la une des médias pour une raison bien plus douloureuse : son fils de sept mois est mort d'un traumatisme après avoir été secoué brièvement et violemment par Loretan alors qu'il pleurait. Loretan a autorisé la publication de son nom pour sensibiliser aux dangers du « syndrome du bébé secoué ». Loretan a été victime d'un accident mortel en 2011 lors d'une course d'alpinisme relativement facile au Gross Grünhorn. Il était avec sa compagne qui a survécu à l'accident. Après son décès, la famille Loretan a fait don à l'ALPS en 2014 de son héritage d'alpiniste.

### **A propos du projet Loretan**

L'ALPS a pu monter l'exposition et mettre en valeur l'héritage de Loretan grâce à un legs généreux de René Laube et Alice Laube-Minder. Le fonds Loretan comprend environ 30 000 diapositives, 80 heures de films, 70 heures d'enregistrements au dictaphone, 45 carnets d'expédition, de nombreux documents tels que des listes de matériel, des permis d'ascension ou des demandes de sponsoring pour ses projets et expéditions, ainsi que près de 150 pièces de son équipement d'alpinisme. La mise en valeur de cette collection se poursuit afin de la rendre accessible au public. L'exposition sera présentée physiquement dans différents lieux en Suisse alémanique et en Suisse romande ainsi que dans l'espace digital.

### **Contact**

Sandra Dalto  
Communication  
sandra.dalto@alps.museum

### **Save the Date**

Le mercredi 23.10.24 au matin pour la conférence de presse sur la prochaine exposition principale de l'ALPS :  
Groenland. Tout va changer (25.10.24 - 30. 05.26).  
L'invitation et le programme suivront.

## **Veranstaltungsprogramm**

### **Jeudi, 23.01.25, 19h30–21h**

Plus haut, plus vite, plus loin. Que devient la prochaine génération d'alpinistes ? Nicolas Hojac, étoile montante de l'alpinisme raconte ses expéditions dans les Alpes et dans le monde dans un show multimédia captivant. La soirée sera suivie d'une table ronde sur le risque, le courage et la motivation dans l'alpinisme de haut niveau.

La série « Et si on en parlait » permet d'approfondir les thèmes abordés dans l'exposition. « Tutoyer les limites » pousse à se poser la question du risque, de la peur et de l'échec :

### **Jeudi, 19.09.24, 18–19h**

« Risque » : « Et si on en parlait » avec Bernhard Witz  
Bernhard Witz est alpiniste et highliner de renommée mondiale. C'est sur une slackline, à une hauteur vertigineuse qu'il se sent le plus libre. Quels rôles jouent le risque et la peur ?

### **Jeudi, 07.11.2024, 18–19h**

« Échec » : « Et si on en parlait » avec Stephanie Karrer  
Stephanie Karrer est psychologue et experte pour SRF « We, myself and why ». Peut-on échouer dans une société de performance et quel impact cela a-t-il ?

## Mentions légales

Direction générale	Beat Hächler
Chef de projet de l'exposition	Barbara Keller
Cheffe de projet conservation et valorisation du fonds Loretan	Michelle Huwiler
Inventaire et recherche	Carole Faessler
Collection	Michelle Huwiler, Anita Mischler, Ursina Gemperli, Anton Flükiger
Scénographie	Karin Bucher
Graphisme de l'exposition	Daniel Peter
Borne interactive	Matthias Rohrbach
Production de la projection de diapositives	Thomas Karrer
Montage des films	Steve Walker, parasol films
Tournage	David Röthlisberger
Comédien	Léonard Bertholet
Enregistrements audio	Ramon Bischoff
Graphisme du matériel publicitaire	Stillhart Konzept und Gestaltung
Échange thématique	Daniel Loretan
	Carlo Gattoni
	Pierre Morand
	Jean Troillet
	Steve Walker
Communication	Beatrice Häusler, Sandra Dalto, Lukas Felleisen
Médiation et événements	Carmen Siegenthaler
Direction des travaux	Arjen Damen
Technique audiovisuelle et collaboration à la construction	Timo Müller, Robert Röthlisberger, Vladimir Schwarzwald
Collecte de fonds et partenariats	Anita Gerig
Partenaires institutionnels	Canton de Berne
	Office fédéral de la culture
	Club Alpin Suisse CAS
	Ville de Berne

## Images

Vous pouvez télécharger des images en haute résolution dans notre espace médias sous : [alps.museum/fr/medias](https://alps.museum/fr/medias)



Jean Troillet et Erhard Loretan se protègent du soleil grâce à des masques en tissu lors d'une expédition au K2 en 1989 ©ALPS



Erhard Loretan devant sa tente au camp de base de l'Everest, 1986 ©ALPS



Selfie pris par Erhard Loretan durant son expédition au Cho Oyu en 1996 ©ALPS



Erhard Loretan lors d'un bivouac de l'expédition au Nanga Parbat en 1997  
Photo : Voytek Kurtyka ©ALPS



Erhard Loretan au sommet du Dhaulagiri, après avoir réussi la première ascension hivernale de la face est, 1985 ©ALPS